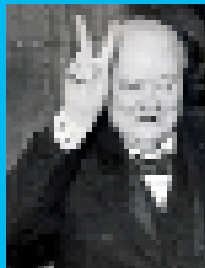
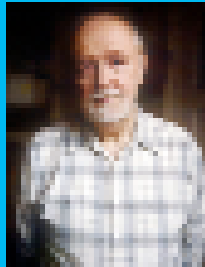
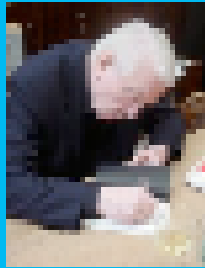


Fondslijst 2009



Practicum of het steriele schrijven

Willy Roggeman



Essayistisch creatief proza uit de periode 1983-1986, behorend tot het tweede deel van Roggemans oeuvre: *Usque ad finem*. Enkele fragmenten verschenen in een exclusief aan Roggeman gewijd Yangnummer (*Postumiteiten*, 1996).

Lucas Hüsgen hierover in *Nee, maar het gebeurt*: "In zijn *Practicum*-fragmenten trekt hij bijvoorbeeld alle registers open, maar hij vergeet daarbij eens te meer niet zijn abstractere overwegingen in te bedden in vertellende en beeldende episodes die op hun beurt weer zelden of nooit leiden tot een gestandaardiseerd narratief doel. Dat is geen wonder: Roggeman is al sinds jaar en dag doende om in het proza tastenderwijs het filosofisch schrijven tot een literair genre te maken, om langs die weg de openheid van het concrete kans te bieden om binnen te dringen in het aloude tautologiserende spreken van de filosofie."

Vormgeving: Danny Dobbelaere, Grafijn

Verschijnt in oktober 2009

Prijs: € 24,95

Dagboek 1968-1969

Daniël Robberechts



Dit deel uit het dagboek van Daniël Robberechts (1937-1992) omvat het tijdssegment september 1968 - december 1969. Het directe vervolg op het bij Kritak in 1987 gepubliceerde *Dagboek '66-68*. Een pakkend relaas van een memorabel auteur die zijn dagboeken aanzag als het resultaat van 'een natuurlijke afscheiding, een overloop van allerlei parasitaire invallen, gedachten, gevoelens, reacties...'

"En als ik niet schrijf, lees ik bij voorkeur 'documents humains'. Bij voorbeeld de dagboeken en de daarvan afgeleide ego-geschriften van Daniël Robberechts." (*Jeroen Brouwers in Vlaamse Leeuwen*)

Vormgeving: Stéphane de Schrevel, Function Matters

Verschijnt in december 2009

Prijs: € 24,95

het balanseer

Uitgeverij het balanseer is een vereniging zonder winstoogmerk, opgericht op 4 september 2007.

Het balanseer legt zich toe op het uitgeven van proza, poëzie en essays en wil daarbij die auteurs onder de aandacht brengen die de Nederlandse taal verfrissen, ontwrichten of uitpuren en haar zo een bijzonder elan verlenen. Via lezingen, literaire evenementen, tentoonstellingen en concerten wil het balanseer de affiniteiten met andere artistieke genres aanraken.

Het balanseer ontleent haar naam aan het gelijknamige verhaal uit haar allereerste uitgave: *Tandafslag* van C.C. Krijgelmans.

Alle boeken zijn verkrijgbaar in de boekhandel. Ook kan u via de website of e-mail rechtstreeks bij de uitgeverij bestellen. Bestellingen van nog te verschijnen boeken worden in nota gehouden en direct na verschijnen toegezonden. Prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud. Voor informatie en recensie-exemplaren:

het balanseer vzw
Dirk Martensstraat 38
B - 9300 Aalst

info@hetbalanseer.be
gsm +32 473 244 767

BTW nr. BE 0891884811
Rekeningnr. 001-5323801-32
IBAN: BE90 0015 3238 0132
BIC: GEBABEBB

www.hetbalanseer.be

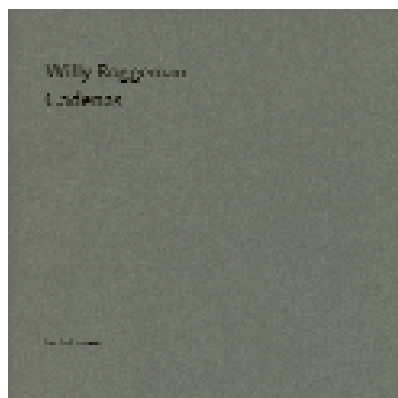
Vertegenwoordiging en distributie

voor België: EPO - www.epo.be
voor Nederland: Centraal Boekhuis Culemborg - www.centraalboekhuis.nl

Cadenas

het gedicht

Willy Roggeman



Het oeuvre van Willy Roggeman (Ninove °1934) bestaat ondertussen uit 80 teksten, door de auteur in drie delen gerangschikt: Opus Finitum, Usque ad finem en Post Opera Supplementa. Bekroningen met oa. de Leo Krynprijs, de Dirk Martensprijs, Arkprijs van het Vrije Woord (geweigerd door de auteur, opgedrongen door het Ark-comité), Staatsprijs voor Kritiek en Essay, Plantin-Moretusprijs... In de veelbesproken bloemlezing *Hotel New Flandres. De Vlaamse poëzie na 1945* (Poëziecentrum, 2008) namen de samenstellers 10 gedichten op van Willy Roggeman en kwalificeerden hem zo terecht tot een van de belangrijkste naoorlogse Vlaamse dichters. Willy Roggeman sluit met dit vormvast gedicht zijn veelzijdig oeuvre af.

“Het gedicht *Cadenas* van Willy Roggeman zal mij bijblijven, omdat de dichter hiermee zijn werk niet alleen afgesloten heeft, maar ook lucht en licht geeft aan zijn oeuvre, zoals de slotklanken van een jazzsessie.” (*Paul Demets in De Morgen*)

“De gedichten van Willy Roggeman worden eveneens gekenmerkt door een absoluut en sferisch karakter.” (*Huub Beurskens in Schrijver zonder stoel*)

“Dit is niet meteen de meest toegankelijke poëzie. Het is echter een bijzonder waardevolle tekst, die ook een uitstekende sleutel biedt om kennis te maken met een van de meest eigengereide maar ook belangrijkste oeuvres uit onze literatuur. De bibliofiele vormgeving kan dat, in zijn formele perfectie, alleen beamen.” (*Dirk De Geest in De Leeswolf*)

Vorm en zetwerk: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)

Druk: Cultura te Wetteren

Pagina's: 48, genaaid

Afmetingen: 17 x 17 cm

ISBN 978 90 79202 02 7

Prijs: € 16,90

Patogeen Halogeen

C.C.Krijgelmans

(met een inleiding door Bart Vervaeck)



“De verhalen van Krijgelmans wekken om verschillende redenen bewondering op. Op een oppervlakkig niveau zijn het grappige teksten met een entertainende taal. Tegelijk vormen ze, meer impliciet, een kritiek op de vele geweldplegingen in naam van een bepaald ideaal en op de taal die dat geweld goedpraat.” (*Hans Demeyer in De Leeswolf*)

“Eenvoudig gezegd toont deze bundel in een uitgesproken muzikale taal de vele paradoxen van het verlangen. De vorm van de taal sluit perfect aan bij de inhoud: het is de taal van het verlangen. De taal als verleiding en verschrikking. De erotiek van de taal mag dan een van de meest misbruikte slogans in de literaire wereld zijn. Hier is hij voor één keer volledig op zijn plaats.” (*Bart Vervaeck in De Verleiding van de afgrond*)

“De wereld die Krijgelmans in zijn verhalen oproept wordt consequent blootgesteld aan het banale, het lage, het sexueel expliciete of het blasfemische, zonder overigens ooit iets van de frisheid te verliezen.” (*Matthijs De Ridder in Nieuwzuid*)

“Ik ken geen andere auteur die het Nederlandse proza zo heeft verrijkt met het genot van de gruwel, met de monsters van de rede, voor Krijgelmans zou ik met plezier opzij gaan.” (*Hugo Claus in Groepsportret*)

Vorm en zetwerk: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)

Druk: Cultura te Wetteren

Pagina's: 183, genaaid

Afmetingen: 12,5 x 20 cm

ISBN 978 90 79202 03 04

Prijs: € 22,50

Tandafslag

C.C.Krijgelmans

(met een inleiding door Bart Vervaeck)



Van de experimentele auteur C.C. Krijgelmans (Aalst °1934) verschenen oa. *Messiah* (Bezige Bij, 1961), *Homunculi* (Bezige Bij, 1967, Arkprijs van het Vrije Woord 1968), *Spaanse vlieg!* (Bezige Bij, 1984) en de theatertekst *Het Autonoom* (Nieuwzuid, #16).

Joost Zwagerman selecteerde een kortverhaal uit *Spaanse vlieg!* voor de belangrijke anthologie *De Nederlandse en Vlaamse Literatuur vanaf 1880 in 250 verhalen* (Prometheus, 2006)

“De twaalf verhalen in het door Danny Dobbelaere zeer uitgepuurd vormgegeven *Tandafslag* zijn een sardonisch genoeg, geschreven in een hybride taal waar men zich bijna de vingers aan kan snijden.” (*Dirk Leyman in De Morgen*)

”Waar het literaire proza uit de Lage Landen stilistisch goeddeels inwisselbaar lijkt, hoort Krijgelmans bij de vijf op de honderd auteurs met een eigen toon.” (*Marc Kregting in Streven*)

”Krijgelmans zou een internationale beroemdheid zijn als hij in het Frans of het Engels schreef.” (*Hugo Claus in Groepsportret*)

Vorm en zetwerk: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)

Druk: Cultura te Wetteren

Pagina's: 175, genaaid

Afmetingen: 12 x 20 cm

ISBN 978-90-79202-01-0

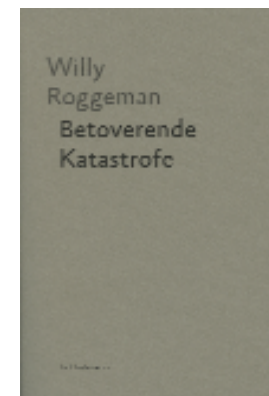
Oplage: 226 exemplaren, waarvan 200 genummerd van 1 tot 200 en 26 gemerkt van a tot z. Elk exemplaar is door de auteur gesigneerd en bevat een origineel manuscript.

Prijs: € 30

Betoverende Katastrofe

kroniek van een polychroom eremiet

Willy Roggeman



In deze nieuwe tekst beschrijft Willy Roggeman als een gedreven chroniqueur enkele cruciale momenten uit zijn eigen bestaan. Het werd een bijzonder meeslepend verhaal in naakt en beklijvend proza.

Dit document vormt samen met het gedicht *Cadenas* het sluitstuk van het Post Opera Supplementa, de allerlaatste fase uit Willy Roggemans omvangrijk oeuvre.

“Een door en door leeswaardig boek van een intelligente en trefzekere schrijver. De compositie is eenvoudig, de stijl rechthoekig rechtaan, maar dit is geen ‘simple’ kroniek: hoewel Roggeman zijn eruditie minder nadrukkelijk etaleert dan in zijn aantekeningen- en essayboeken, blijft hij gedurig interessante gedachten en observaties noteren, die van dit boek meer maken dan het ik-boek dat het ook is.” (*Sven Vitse in De Leeswolf*)

“Roggemans teksten nemen dan ook alles onder vuur: zichzelf, vigerende literatuur en een ingebedde levenswijze.(...) Willy Roggeman heeft zijn leven tot inzet van de literatuur gepromoveerd.” (*Marc Kregting in Laden en Lossen*)

***Betoverende Katastrofe* werd bekroond met de Plantin-Moretusprijs 2009**

“Uit het juryverslag: Dit boek valt op door zijn onopvallendheid. Het straalt rust uit, je kan er je eigen verbeelding op projecteren. Dit boek wil je meenemen als je in een boekhandel rondsnuift.”

Vorm en zetwerk: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)

Druk: Cultura te Wetteren

Pagina's: 328, genaaid

Afmetingen: 15,5 x 23 cm

ISBN 978 90 79202 00 3

Prijs: € 24,95