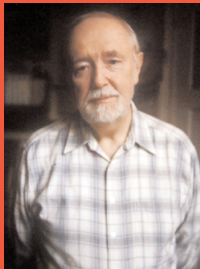


najaar 2009
voorjaar 2010

het balanseer



www.hetbalanseer.be

www.hetbalanseer.be

Practicum of het steriele schrijven.

Dossier van het onevenwicht.

Willy Roggeman

WILLY
ROGGEMAN
PRACTICUM
OF HET
STERIELE
SCHRIJVEN

het balanseer

'Het doet er niet toe, maar ik schrijf in dit geval haast uitsluitend omwille van de genoegens van het zichtbare handschrift. Ritmisch krassen, tekenen in de overtuiging dat de tekens ook nog iets kunnen betekenen, maar buiten het a priori dat zij iets moeten betekenen.'

Na *Betoverende Katastrofe* en het dichtwerk *Cadenas* verzorgt het balanseer met *Practicum* nu een derde opmerkelijke publicatie van Willy Roggeman. In *Practicum* tast Roggeman andermaal de grenzen van het schrijven af en onderzoekt hij de vertrouwde thema's vanuit nieuwe invalshoeken: de betekenis en invloed van auteurs als Kafka, Dostojewski, Valéry en Proust; de verhouding tussen auteur, lezer en tekst; het belang van vorm en stijl; de grens tussen het literaire en filosofische; de noodzaak van muziek... Dit boek is een opeenvolging van fragmenten die sterk variëren in inhoud en in lengte. Centraal staat een reflectie over het schrijven die tegelijk ook een zelfreflectie is.

Het is 'lectuur van een springlevend auteur die met inzet van al zijn fysieke en intellectuele krachten met (inderdaad oneigentijdse) ernst, met voortdurende kritische blik en ongetemperde utopische ambitie verder werkt aan wat zonder overdrijving mag beschouwd worden als een van de belangrijkste oeuvres uit onze letteren.' (Yang, *Postumiteiten*, 1996)

Practicum werd geschreven in de periode 1981-86. Dit essayistisch creatief proza behoort tot het tweede deel van Roggemans oeuvre, *Usque ad finem*.

Verschijnt in november 2009

Vorm en zetwerk: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)

Druk: Cultura te Wetteren

Pagina's: 326, ingenaaid

Afmetingen: 15,5 x 23 cm

ISBN 978 90 79202 04 1

Prijs: € 24,95

Dagboek '68-'69



Daniël Robberechts

'Werkelijkheidshalve kunnen wij maar één enkel verhaal vertellen: het onze.'

De dagboeken van Daniël Robberechts (1937-1992) zijn een aaneenschakeling van losse, veelal summiere notities over ontmoetingen, gesprekken en observaties, aantekeningen bij actuele gebeurtenissen en literaire bezigheden, leetuurnotities en citaten (al dan niet voorzien van commentaar). Ze vormen een nauwkeurige registratie van het dagelijks leven, zonder uitvoerige bespiegelingen en zonder literaire pretenties maar weloverwogen en trefzeker geschreven.

Dagboek '68-'69 is een pakkend relaas van een auteur die zijn dagboeken aanzag als het resultaat van 'een natuurlijke afscheiding, een overloop van allerlei parasitaire invallen, gedachten, gevoelens, reacties...'

Daniël Robberechts is de auteur van boeken als *Tegen het personage* (1968), *De grote schaamlippen* (1969), *Aankomen in Avignon* (1970) en *Praag schrijven* (1975) en was medewerker van een groot aantal tijdschriften (o.a. Heibel, Yang, Komma). Zijn oeuvre getuigt van een eigenzinnige visie op het schrijven, op de tekst als literatuur of communicatie en wijkt bewust af van de gangbare narratieve stijl van het heersende proza. Tal van schrijvers werden door Robberechts beïnvloed, onder wie Walter van den Broeck, Paul Claes, Leo Pleysier, Pol Hoste en Joris Note.

40 jaar na het schrijven ervan, verschijnt met dit *Dagboek '68-'69* eindelijk een vervolg op het in 1987 bij Kritak gepubliceerde *Dagboek '66-'68*. Eerder verscheen ook *Dagboek '64-'65* (Manteau, 1984).

'En als ik niet schrijf, lees ik bij voorkeur 'documents humains.' Bij voorbeeld de dagboeken en de daarvan afgeleide ego-geschriften van Daniël Robberechts.'
(Jeroen Brouwers in *Vlaamse Leeuwen*)

'Zonder hem zou het Vlaamse proza van nu er helemaal anders hebben uitgezien. Alleen is iedereen dat vergeten.' (Karl van den Broeck in *Knack*)

Verschijnt in februari 2010

Vormgeving: Stéphane de Schrevel (www.functionmatters.com)

Druk: Cultura te Wetteren

Pagina's: 300, ingenaaid

ISBN 978 90 79202 06 5

Prijs: € 24,95

Tekstbestanden

Sven Vitse

Tekstbestanden neemt de lezer mee op de zoektocht van een jonge criticus naar het betere boek. Deze essaybundel biedt een eigenzinnige en soms dwarse kijk op de literaire productie in Vlaanderen en Nederland. Vitse besteedt daarin zowel aandacht aan populaire en veelgeprezen auteurs als aan auteurs die, zoals dat heet, minder goed in de markt liggen, maar op een onnavolgbare wijze hun stempel hebben gedrukt op het avontuurlijke proza in de Lage Landen.

In geëngageerde, diepgaande en soms ook speelse analyses blikt Sven Vitse als een gedreven lezer met verwondering terug op het fascinerende oeuvre van C.C. Krijgelmans, en proeft hij onbevangen het talent van de ooit zo controversiële Sybren Polet. Lezen zonder programmatische oogkleppen sluit uiteraard een duidelijke voorkeur niet uit: deze bundel verraadt een grote sympathie voor het zoekende, experimenterende proza, dat onverstoord de rijkdom van de taal en de geest exploreert. In een heldere stijl volgt Vitse het grillige pad van auteurs uit het recente verleden, zoals Mark Insingel, Willy Roggeman en Daniël Robberechts, maar ook van jongere schrijvers als Lucas Hüsgen en Marie Kessels. Deze leeshouding leidt ongewild ook tot aanvaringen met romans die misschien te voorbarig tot hedendaagse klassiekers worden uitgeroepen.

Sinds eind 2003 publiceert Sven Vitse (°1981) geregeld essays en kritieken over hedendaags Nederlandstalig proza in tijdschriften als DWB, Yang, Nieuwzuid en Parmentier. In *Tekstbestanden* zijn deze artikelen nu voor het eerst gebundeld.

Dit boek vormt de start van een nieuwe essayreeks waarin het balanceer kritische auteurs een platform wil geven.

Verschijnt in mei 2010

Vorm en zetwerk: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)

Druk: Cultura te Wetteren

Pagina's: 220, ingenaaid

ISBN 978 90 79202 05 8

Prijs: € 22,50

Betoverende Katastrofe

kroniek van een polychroom eremiet

Willy Roggeman



In *Betoverende Katastrofe* integreert Willy Roggeman (Ninove °1934) voor het eerst op zulk een open en directe, uiterst toegankelijke wijze het autobiografische element in een tekst. De auteur blikt terug op enkele cruciale momenten uit zijn bestaan, en toont zich als een uitzonderlijk prozaschrijver in deze meeslepende persoonlijke kroniek. In een sobere en beklijvende taal schrijft Roggeman onder meer over de laatste levensjaren van zijn Maman, zijn verhouding tot haar en zijn relaties met de vrouwen in zijn leven, zijn ernstige fysieke kwalen, zijn jaren als student en studie van de Duitse expressionistische literatuur, het creatieve belang van de jazz...

Het oeuvre van Willy Roggeman behoort onmiskenbaar tot de meest eigenzinnige en betekenisvolle literatuur binnen de naoorlogse jaren. Het bestaat ondertussen uit 80 teksten (essays, experimenteel proza, poëzie, romans...) die onderling een opvallende eenheid vormen en waaruit een blijvende interesse blijkt voor denkers als Nietzsche, Benn en Alain. Zijn werk werd bekroond met o.a. de Leo Krynprprijs, de Dirk Martensprijs, Arkprijs van het Vrije Woord (geweigerd door de auteur, opgedrongen door het Ark-comité), Staatsprijs voor Kritiek en Essay.

‘Een door en door lezenswaardig boek van een intelligente en trefzekere schrijver.’
(Sven Vitse in *De Leeswolf*)

‘Willy Roggeman heeft zijn leven tot inzet van de literatuur gepromoveerd.’
(Marc Kregting in *Laden en Lossen*)

***Betoverende Katastrofe* werd bekroond met de Plantin-Moretusprijs 2009.**
Uit het juryverslag: *‘Dit boek wil je meenemen als je in een boekhandel rondsnuffelt.’*

Vorm en zetwerk: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)

Druk: Cultura te Wetteren

Pagina's: 328, ingenaaid

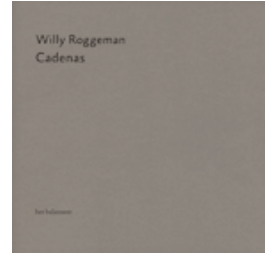
Afmetingen: 15,5 x 23 cm

ISBN 978 90 79202 00 3

Prijs: € 24,95

Cadenas
het gedicht

Willy Roggeman



Cadenas is een gedicht opgebouwd uit 30 verzen, dat als een vormvast geheel het veelzijdig oeuvre van Willy Roggeman afsluit. Dit gedicht is een van de vele schakels binnen het oeuvre en is tegelijk een zelfstandig artefact. Met Roggeman zelf: *'Het gedicht is een secondenlange glazen ademstoot.'*

Roggeman debuteerde in 1954 als dichter met het gedicht *Nuages*, een gedicht dat indruk maakte op Louis Paul Boon die in hem de opvolger van Paul van Ostaijen vermoedde. In de veelbesproken bloemlezing *Hotel New Flandres. De Vlaamse poëzie na 1945* (Poëziecentrum, 2008) namen de samenstellers 10 gedichten op van Willy Roggeman en kwalificeerden hem zo terecht tot een van de belangrijkste naoorlogse Vlaamse dichters. In 2004 verschenen van Willy Roggeman de verzamelde gedichten, onder de titel *De gedichten 1953-2002* (Meulenhoff/Manteau).

'Het gedicht Cadenas van Willy Roggeman zal mij bijblijven, omdat de dichter hiermee zijn werk niet alleen afgesloten heeft, maar ook lucht en licht geeft aan zijn oeuvre, zoals de slotklanken van een jazzsessie.' (Paul Demets in *De Morgen*)

'Dit is niet meteen de meest toegankelijke poëzie. Het is echter een bijzonder waardevolle tekst, die ook een uitstekende sleutel biedt om kennis te maken met een van de meest eigengereide maar ook belangrijkste oeuvres uit onze literatuur. De bibliofiele vormgeving kan dat, in zijn formele perfectie, alleen beamen.'
(Dirk De Geest in *De Leeswolf*)

Vorm en zetwerk: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)

Druk: Cultura te Wetteren

Pagina's: 48, ingenaaid

Afmetingen: 17 x 17 cm

ISBN 978 90 79202 02 7

Prijs: € 16,90

Patogeen Halogeen

C.C.Krijgelmans

(met een inleiding door Bart Vervaeck)



De acht verhalen die in *Patogeen Halogeen* bij elkaar worden gebracht, vormen een nieuw pareltje binnen het experimenteel proza van C.C. Krijgelmans (Aalst °1934). Ze werden geschreven in een eigenzinnige variatie op het Nederlands en zijn doorspekt met wervelende klankassociaties en woordspelingen. Dit resulteert in een uitgesproken muzikale taal, waar baldadige humor, bizarre seks en geweld, destructie en creativiteit de toon voeren en het ritme bepalen. In elk verhaal nemen de buitelingen van de taal steeds grotere proporties aan, de taalafbraak zet zich gradueel voort, tot er nog slechts sporadisch een normale, conventionele zin te lezen valt. De bundel krijgt op sommige momenten bijna filosofische allures, steeds op buitenissige wijze, als een stroom van verwrongen woordbouwsels.

Met Krijgelmans verscheen in de jaren 60 een van de meest vernieuwende stemmen in het Vlaamse proza. In 1961 debuteerde hij met *Messiah* (De Bezige Bij) dat Ivo Michiels meteen aanzette tot een vergelijking met het modernisme van Joyce en Beckett. Eveneens bij De Bezige Bij verschenen *Homunculi* (1967), bekroond met Arkprijs van het Vrije Woord, en *Spaanse Vlieg!* (1984). Recentelijk selecteerde Joost Zwagerman een kortverhaal voor de anthologie *De Nederlandse en Vlaamse Literatuur vanaf 1880 in 250 verhalen* (Prometheus, 2006).

C.C. Krijgelmans woont en werkt in de V.S.

'De verhalen van Krijgelmans wekken om verschillende redenen bewondering op. Op een oppervlakkig niveau zijn het grappige teksten met een entertainende taal. Tegelijk vormen ze, meer impliciet, een kritiek op de vele geweldplegingen in naam van een bepaald ideaal en op de taal die dat geweld goedpraat.'

(Hans Demeyer in *De Leeswolf*)

Vorm en zetwerk: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)

Druk: Cultura te Wetteren

Pagina's: 183, ingenaaid

Afmetingen: 12,5 x 20 cm

ISBN 978 90 79202 03 4

Prijs: € 22,50

Tandafslag

C.C.Krijgelmans

(met een inleiding door Bart Vervaeck)



'De wereld die Krijgelmans in zijn verhalen oproept wordt consequent blootgesteld aan het banale, het lage, het sexueel expliciete of het blasfemische, zonder overigens ooit iets van de frisheid te verliezen.' (Matthijs De Ridder in *Nieuw Zuid*)

'De twaalf verhalen in het door Danny Dobbelaere zeer uitgepuurd vormgegeven Tandafslag zijn een sardonisch genoeg, geschreven in een hybride taal waar men zich bijna de vingers aan kan snijden.' (Dirk Leyman in *De Morgen*)

'Waar het literaire proza uit de Lage Landen stilistisch goeddeels inwisselbaar lijkt, hoort Krijgelmans bij de vijf op de honderd auteurs met een eigen toon.' (Marc Kregting in *Streven*)

'Krijgelmans zou een internationale beroemdheid zijn als hij in het Frans of het Engels schreef.' (Hugo Claus in *Groepsportret*)

Vorm en zetwerk: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)

Druk: Cultura te Wetteren

Pagina's: 175, ingenaaid

Afmetingen: 12,5 x 20 cm

ISBN 978 90 79202 01 0

Oplage: 226 exemplaren, waarvan 200 genummerd van 1 tot 200 en 26 gemerkt van a tot z. Elk exemplaar is door de auteur gesigneerd en bevat een origineel manuscript.

UITVERKOCHT

het balanseer

Het balanseer legt zich toe op het uitgeven van proza, poëzie en essays en wil daarbij die auteurs onder de aandacht brengen die de Nederlandse taal verfrissen, ontwrichten of uitpuren en haar zo een bijzonder elan verlenen. Het balanseer ontleent haar naam aan het gelijknamige verhaal uit haar allereerste uitgave: *Tandafslag* van C.C. Krijgelmans.

Alle boeken zijn verkrijgbaar in de boekhandel. Ook kan u via e-mail rechtstreeks bij de uitgeverij bestellen. Bestellingen van nog te verschijnen boeken worden in nota gehouden en direct na verschijnen toegezonden. Prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud. Voor informatie en recensie-exemplaren:

het balanseer vzw
Dirk Martensstraat 38
B - 9300 Aalst

info@hetbalanseer.be
gsm +32 473 244 767

BTW nr. BE 0891884811
Rekeningnr. 001-5323801-32
IBAN: BE90 0015 3238 0132
BIC: GEBABEBB

www.hetbalanseer.be

Vertegenwoordiging en distributie

voor België: EPO - **www.epo.be**
voor Nederland: Centraal Boekhuis Culemborg - **www.centraalboekhuis.nl**