

het balanseer **najaar 2010**

De verzwegen Boon

Pol Hoste



In *De verzwegen Boon* is de auteur aanwezig op een feestje in het Aalsterse stadhuis. Niet alleen de levenden zijn gekomen, ook de doden. Onder hen Jeanneke, de echtgenote van Louis Paul Boon. Ook Rosa Michaut die met hem op *De roode vaan* werkte, verschijnt ten tonele, evenals Bert Van Hoorick, één van Boons beste vrienden die via de politiek trachtte te realiseren wat Boon via de literatuur probeerde tot stand te brengen. Tal van literaire en minder literaire personages bevolken de nacht die een hommage wil zijn aan Louis Paul Boon en die pas in de vroege uurtjes eindigt, waarna het gezelschap zich naar het graf van Boon begeeft en staat te bibberen van de kou in het eerste licht.

De verzwegen Boon is het verhaal van een sociaal geëngageerd auteur over zijn eigen twijfels en over wat hem met Louis Paul Boon verbindt. De roman draagt niet alleen bij aan het tijdsbeeld van eind jaren vijftig, begin jaren zestig, het geeft ook een idee over de manier waarop een beginnend schrijver het toenmalige literaire klimaat heeft ervaren. Deze lijn wordt in het boek doorgetrokken tot vandaag, waarbij Hoste ons kennis laat maken met zijn eigen Vlaamse literaire wereld.

Tijdens zijn jeugd was Pol Hoste een bevoorrechte getuige van heftige discussies tussen communisten en liberalen die net als de katholieken kritiek hadden op het werk van Boon. Het is iets dat Hoste tot hiertoe voor zich heeft gehouden. De terughoudendheid tegenover zijn eigen schrijverschap is daar niet vreemd aan, ze gaat terug tot de tijd toen hij Boon aan het werk zag.

Van Pol Hoste (1947) verscheen onder meer *De lucht naar Mirabel* (1999), *Montréal* (2003) en *Een dag in maart* (2006) (Prometheus). Hij ontving de Cultuurprijs van de Stad Gent, de Dirk Martensprijs en de Arkprijs van het Vrij Woord.

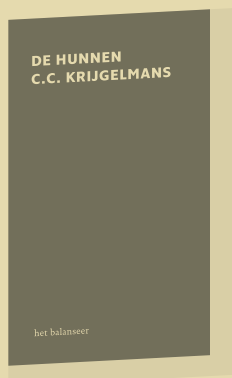
Verschijnt in oktober 2010.

Boekpresentatie op 15 oktober 2010 in boekhandel Walry (Gent) – www.walry.be

Boekverzorging: Stéphane de Schrevel
ca. 160 pagina's | 142 × 213 mm | ingenaaid
ISBN 978 90 79202 08 9
Prijs: € 19,95

De Hunnen

C.C. Krijgelmans (met een inleiding door Sven Vitse)



‘waarom dan deze zinloosheid nog immer laten aanslepen, het drastisch ingrijpen op de eeuwige baan schuiven en je niet-geweten samen met elk roersel binnenin nog langer voor de zwijnen gooien in plaats van rustig te leven van wat je ééns, volslagen onwetend en in de gelukzaligheid van je uiterste lust uit de tepels van je ma hebt gezogen, heel lang geleden?’ Zo luidt de eerste zin van de roman *De Hunnen*, een van de merkwaardigste literaire teksten uit het Nederlands taalgebied. Krijgelmans werkte aan dit taalbrouwsel in de jaren 50; in die periode verschenen er enkele fragmenten in literaire tijdschriften en bloemlezingen, maar de publicatie van het volledige boek liet op zich wachten. De auteur heeft deze lange tijd verloren

gewaande schrijfsels teruggevonden, gereconstrueerd en volledig herzien. Het resultaat is een even compact als enigmatisch tekstweefsel waarin hij de lezer laat kennismaken met excentrieke personages, die hij opvoert in een veelheid van tijd- en ruimtemomenten. Een literaire sensatie voor de avontuurlijke lezer!

Met Krijgelmans verscheen in de jaren 60 een van de meest vernieuwende stemmen in het Vlaamse proza. In 1961 debuteerde hij met *Messiah* (De Bezige Bij) dat Ivo Michiels meteen aanzette tot een vergelijking met het modernisme van Joyce en Beckett. Eveneens bij De Bezige Bij verschenen *Homunculi* (1967), bekroond met Arkprijs van het Vrije Woord, en *Spaanse Vlieg!* (1984), waaruit Joost Zwagerman een kortverhaal selecteerde voor de anthologie *De Nederlandse en Vlaamse Literatuur vanaf 1880 in 250 verhalen* (Prometheus, 2006).

C.C. Krijgelmans woont en werkt in de V.S.

- ‘Waar het literaire proza uit de Lage Landen stilistisch goeddeels inwisselbaar lijkt, hoort Krijgelmans bij de vijf op de honderd auteurs met een eigen toon.’ (Marc Kregting in *Streven*)
- ‘Krijgelmans zou een internationale beroemdheid zijn als hij in het Frans of het Engels schreef.’ (Hugo Claus in *Groepsportret*)

Verschijnt in oktober 2010.

Boekpresentatie op 3 oktober 2010 in boekhandel De Zondvloed (Mechelen) – www.dezondvloed.be

Boekverzorging: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)

ca. 140 pagina's | 125 × 200 mm | ingenaaid

ISBN 978 90 79202 07 2

Prijs: € 22,50

Tekstbestanden

Sven Vitse



Tekstbestanden neemt de lezer mee op de zoektocht van een jonge criticus naar het betere boek. Deze essaybundel biedt een eigenzinnige en soms dwarse kijk op de literaire productie in Vlaanderen en Nederland. Vitse besteedt daarin zowel aandacht aan populaire en veelgeprezen auteurs als aan auteurs die, zoals dat heet, minder goed in de markt liggen, maar op een onnavolgbare wijze hun stempel hebben gedrukt op het avontuurlijke proza in de Lage Landen.

In geëngageerde, diepgaande en soms ook speelse analyses blikk Sven Vitse op het gedreven lezer met verwondering terug op het fascinerende oeuvre van C.C. Krijgelmans, en proeft hij onbevange het talent van de ooit zo controversiële Sybren Poet. Lezen zonder programmatische oogkleppen sluit uiteraard een duidelijke voorkeur niet uit: deze bundel verraaft een grote sympathie voor het zoekende, experimenterende proza, dat onverstoord de rijkdom van de taal en de geest exploreert. In een heldere stijl volgt Vitse het grillige pad van auteurs uit het recente verleden, zoals Mark Insingel, Willy Roggeman en Daniël Robberechts, maar ook van jongere schrijvers als Lucas Hüsge en Marie Kessels. Deze leeshouding leidt ongewild ook tot aanvaringen met romans die misschien te voorbarig tot hedendaagse klassiekers worden uitgeroepen.

Sinds eind 2003 publiceert Sven Vitse (1981) geregeld essays en kritieken over hedendaags Nederlandstalig proza in tijdschriften als *DWB*, *Yang*, *Nieuwzuid* en *Parmentier*.

Reeds aangeboden. Verschijnt in oktober 2010.

Boekpresentatie op 1 oktober 2010 in boekhandel Passa Porta (Brussel) in samenwerking met Het beschrijf – www.hetbeschrijf.be

Boekverzorging: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)

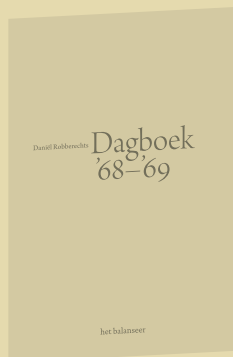
256 pagina's | 135 × 215 mm | ingenaaid

ISBN 978 90 79202 05 8

Prijs: € 22,50

Dagboek '68-'69

Daniël Robberechts



De dagboeken van Daniël Robberechts (1937–1992) zijn een aaneenschakeling van losse, veelal summiere notities over ontmoetingen, gesprekken en observaties, aantekeningen bij actuele gebeurtenissen en literaire bezigheden, lectuurnotities en citaten (al dan niet voorzien van commentaar). Ze vormen een nauwkeurige registratie van het dagelijks leven, zonder uitvoerige bespiegelingen en zonder literaire pretenties maar weloverwogen en trefzeker geschreven.

Daniël Robberechts is de auteur van boeken als *Tegen het personage* (1968), *De grote schaamlippen* (1969), *Aankomen in Avignon* (1970) en *Praag schrijven* (1975)

en was medewerker van een groot aantal tijdschriften (o.a. *Heibel*, *Yang*, *Komma*). Zijn oeuvre getuigt van een eigenzinnige visie op het schrijven, op de tekst als literatuur of communicatie en wijkt bewust af van de gangbare narratieve stijl van het heersende proza. Tal van schrijvers werden door Robberechts beïnvloed, onder wie Walter van den Broeck, Paul Claes, Leo Pleysier, Pol Hoste en Joris Note.

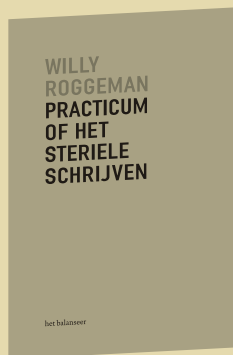
- ‘En als ik niet schrijf, lees ik bij voorkeur ‘documents humains.’ Bij voorbeeld de dagboeken en de daarvan afgeleide ego-geschriften van Daniël Robberechts.’ (Jeroen Brouwers in *Vlaamse Leeuwen*)
- ‘Het is jammer dat de aandacht voor een van de merkwaardigste Vlaamse schrijvers niet groter is. Het is ook opmerkelijk, omdat Vlaanderen maar weinig schrijvers telt die zo consequent hun levensdoel hebben gemaakt van het onderzoek naar de voorwaarden van het moderne schrijven.’ (Erwin Jans in *De Reactor*)
- ‘Bladerend in het dagboek valt op hoezeer de stem van Robberechts gemist wordt in het huidige maatschappelijke debat. Hij was niet alleen een pienter observator, hij kon ook vlijmscherpe analyses maken en intrigerende voorstellen doen. (...) Een radicale stem als die van Robberechts zet aan tot nadenken over het onaanvaardbare van het evidente.’ (Karl van den Broeck in *Knack*)

Boekverzorging: Stéphane de Schrevel
256 pagina's | 142 × 213 mm | ingenaaid
ISBN 978 90 79202 06 5
Prijs: € 19,95

Practicum of het steriele schrijven

Dossier van het onevenwicht

Willy Roggeman



‘Belangrijk is de methode, niet het systeem; wezenlijk is het parcours, niet het resultaat van zijn loop.’

In *Practicum* tast Roggeman andermaal de grenzen van het schrijven af en onderzoekt hij de vertrouwde thema’s vanuit nieuwe invalshoeken: de betekenis en invloed van auteurs als Kafka, Dostojewski, Valéry en Proust; de verhouding tussen auteur, lezer en tekst; het belang van vorm en stijl; de grens tussen het literaire en filosofische; de noodzaak van muziek...

- Het is ‘lectuur van een springlevend auteur die met inzet van al zijn fysieke en intellectuele krachten met (inderdaad oneigentijdse) ernst, met voortdurende kritische blik en ongetemperde utopische ambitie verder werkt aan wat zonder overdrijving mag beschouwd worden als een van de belangrijkste oeuvres uit onze letteren’.
(Yang, *Postumiteiten*)
- ‘*Practicum* is een intrigerende en intelligente bundel aantekeningen en een belangrijke aanvulling op het al gepubliceerde werk van de auteur. Roggeman wisselt als vanouds variaties op een poëticaal statement af met soms geagiteerde leesnotities.’ (Sven Vitse in *De Reactor*)
- ‘Het oeuvre van Willy Roggeman (1934) is een steen waaraan de hele Vlaamse literatuur zich kan slijpen. Met *Practicum of het steriele schrijven* diept de kleine maar dappere uitgeverij het balanseer, na *Betoverende katastrofe* en *Cadenas*, er andermaal een sleutelwerk uit op. De tekst, die nu voor het eerst gepubliceerd is maar al geschreven werd in de jaren tachtig, vormt “een nadrukkelijk protestgebaar van iemand die ziek zijnde toch creatief rechtop wil blijven in de maatschappij”.’ (Tom Van Imschoot in *Knack*)

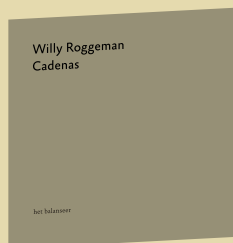
Practicum werd bekroond met de Plantin-Moretusprijs 2010. Uit het juryverslag: ‘Het is een boek dat je uitnodigt om het vast te houden en te lezen.’

Boekverzorging: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)
328 pagina’s | 155 × 230 mm | ingenaaid
ISBN 978 90 79202 04 1
Prijs: € 24,95

Cadenas

Het gedicht

Willy Roggeman



Cadenas is een gedicht opgebouwd uit 30 verzen, dat als een vormvast geheel het veelzijdig oeuvre van Willy Roggeman afsluit. Dit gedicht is een van de vele schakels binnen het oeuvre en is tegelijk een zelfstandig artefact. Met Roggeman zelf: ‘Het gedicht is een secondenlange glazen ademstoot.’

Roggeman debuteerde in 1954 als dichter met het gedicht *Nuages*, een gedicht dat indruk maakte op Louis Paul Boon die in hem de opvolger van Paul van Ostaijen vermoedde. In de veelbesproken bloemlezing *Hotel New Flandres. De Vlaamse poëzie na 1945* (Poëziecentrum, 2008) namen de samenstellers 10 gedichten op van Willy Roggeman en kwalificeerden hem zo terecht tot een van de belangrijkste naoorlogse Vlaamse dichters. In 2004 verschenen van Willy Roggeman de verzamelde gedichten, onder de titel *De gedichten 1953–2002* (Meulenhoff | Manteau).

- ‘Het gedicht *Cadenas* van Willy Roggeman zal mij bijblijven, omdat de dichter hiermee zijn werk niet alleen afgesloten heeft, maar ook lucht en licht geeft aan zijn oeuvre, zoals de slotklanken van een jazzsessie.’ (Paul Demets in *De Morgen*)
- ‘Dit is niet meteen de meest toegankelijke poëzie. Het is echter een bijzonder waardevolle tekst, die ook een uitstekende sleutel biedt om kennis te maken met een van de meest eigengereide maar ook belangrijkste oeuvres uit onze literatuur. De bibliothele vormgeving kan dat, in zijn formele perfectie, alleen beamen.’ (Dirk De Geest in *De Leeswolf*)

Cadenas werd bekroond met de Interprovinciale Literatuurprijs 2010.

Boekverzorging: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)
48 pagina’s | 170 × 170 mm | ingenaaid
ISBN 978 90 79202 02 7
Prijs: € 16,90

Betoverende katastrofe

Kroniek van een polychroom eremiet

Willy Roggeman



In *Betoverende katastrofe* integreert Willy Roggeman (1934) voor het eerst op een open en directe, uiterst toegankelijke wijze het autobiografische element in een tekst. De auteur blikt terug op enkele cruciale momenten uit zijn bestaan, en toont zich als een uitzonderlijk prozaschrijver in deze meeslepende persoonlijke kroniek. In een sobere en beklijvende taal schrijft Roggeman onder meer over de laatste levensjaren van zijn Maman, zijn verhouding tot haar en zijn relaties met de vrouwen in zijn leven, zijn ernstige fysieke kwalen, zijn jaren als student en studie van de Duitse expressionistische literatuur, het creatieve belang van de jazz ...

Het oeuvre van Willy Roggeman behoort onmiskenbaar tot de meest eigenzinnige en betekenisvolle literatuur binnen de naoorlogse jaren. Het bestaat ondertussen uit 80 teksten (essays, experimenteel proza, poëzie, romans,...) die onderling een opvallende eenheid vormen, en waaruit een blijvende interesse blijkt voor denkers als Nietzsche, Benn en Alain. Zijn werk werd bekroond met o.a. de Leo Krynprijs, de Dirk Martensprijs, Arkprijs van het Vrije Woord (geweigerd door de auteur, opgedrongen door het Ark-comité), Staatsprijs voor Kritiek en Essay.

- ‘Een door en door lezenswaardig boek van een intelligente en trefzekere schrijver.’ (Sven Vitse in *De Leeswolf*)
- ‘Vlaamse familiechroniek, uniek beschreven door de ogen van Mogens Carolus – bijna zes jaar – als in mei 1940 wo II uitbreekt. (...) Een betoverende weergave van de catastrofe die leven heet – mooier kon de titel het niet samenvatten.’ (Drs. P. van der Haar in *Biblion*)
- ‘Willy Roggeman heeft zijn leven tot inzet van de literatuur gepromoveerd.’ (Marc Kregting in *Laden en Lossen*)

Betoverende Katastrofe werd bekroond met de Plantin-Moretusprijs 2009. Uit het juryverslag: ‘Dit boek wil je meenemen als je in een boekhandel rondsnuffelt.’

Boekverzorging: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)
328 pagina's | 155 × 230 mm | ingenaaid
ISBN 978 90 79202 00 3
Prijs: € 24,95

Patogeen Halogeen

C.C. Krijgelmans (met een inleiding door Bart Vervaeck)



De acht verhalen die in *Patogeen Halogeen* bij elkaar worden gebracht, vormen een nieuw pareltje binnen het experimenteel proza van C.C. Krijgelmans. Ze werden geschreven in een eigenzinnige variatie op het Nederlands en zijn doorspekt met wervelende klankassociaties en woordspelingen. Dit resulteert in een uitgesproken muzikale taal, waar baldadige humor, bizarre seks en geweld, destructie en creativiteit de toon voeren en het ritme bepalen. In elk verhaal nemen de buitelingen van de taal steeds grotere proporties aan, de taalafbraak zet zich gradueel voort, tot er nog slechts sporadisch een normale, conventionele zin te lezen valt. De bundel krijgt op sommige momenten bijna filosofische allures, steeds op buitenissige wijze, als een stroom van verwrongen woordbouwswels.

- ‘De verhalen van Krijgelmans wekken om verschillende redenen bewondering op. Op een oppervlakkig niveau zijn het grappige teksten met een entertainende taal. Tegelijk vormen ze, meer impliciet, een kritiek op de vele geweldplegingen in naam van een bepaald ideaal en op de taal die dat geweld goedpraat.’ (Hans Demeyer in *De Leeswolf*)

Boekverzorging: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)

183 pagina's | 125 × 200 mm | ingenaaid

ISBN 978 90 79202 03 4

Prijs: € 22,50

Tandafslag

C.C. Krijgelmans (met een inleiding door Bart Vervaeck)



- ‘De wereld die Krijgelmans in zijn verhalen oproept wordt consequent blootgesteld aan het banale, het lage, het seksueel expliciete of het blasfemische, zonder overigens ooit iets van de frisheid te verliezen.’ (Matthijs de Ridder in *Nieuwzuid*)
- ‘De twaalf verhalen in het door Danny Dobbelaere zeer uitgepuurd vormgegeven *Tandafslag* zijn een sardonisch genoeg, geschreven in een hybride taal waar men zich bijna de vingers aan kan snijden.’ (Dirk Leyman in *De Morgen*)

Boekverzorging: Danny Dobbelaere (Grafijn, Gent)

175 pagina's | 125 × 200 mm | ingenaaid

ISBN 978 90 79202 01 0

— UITVERKOCHT —

uitgeverij het balanseer

Alle boeken zijn verkrijgbaar in de boekhandel. Ook kan u via e-mail rechtstreeks bij de uitgeverij bestellen. Bestellingen van nog te verschijnen boeken worden in nota gehouden en direct na verschijnen toegezonden. Prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud.

Voor informatie en recensie-exemplaren:

het balanseer vzw
Dirk Martensstraat 38
B 9300 Aalst

info@hetbalanseer.be
T +32 473 244 767

BTW BE 0891 884 811
Rekeningnr. 001-5323801-32
IBAN: BE90 0015 3238 0132
BIC: GEBABEBB

www.hetbalanseer.be

Vertegenwoordiging en distributie

voor België: EPO – www.epo.be

voor Nederland: Centraal Boekhuis Culemborg – www.centraalboekhuis.nl

typografie: Stéphane de Schrevel

www.hetbalanseer.be